

PAULA
NAHMOD

SILPA ART

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2017 Paula Nahmod. Galerie Mamia Bretesche. Paris, France.
 2016 "Haciendo foco: un viaje a mi imaginario", CIC (Centre d'Investigation Cinématographique). Buenos Aires, Argentine.
 2012 "Visualidades" Société Centrale d'Architectes, convocation "Arte en la SCA". Buenos Aires, Argentine.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Aux Etats-Unis

2015 Exposition "La ultima noche blanca", Chasseurs d'art (Bazan-Barreda.Roux), OdA.
 2015 Exposition croisée Kansas←→Buenos Aires, Western Gallery, Western Washington University, Washington.
 2014 Exposition croisée Kansas←→Buenos Aires, Mallin Gallery, Coalition d'artistes de Kansas City.

A Buenos Aires, Argentine

2014 2ème Biennale Internationale d' Art Contemporain (Centre Culturel Borges).
 2013 Exposition Salon Collégial, Galerie Perotti.
 2013 Exposition de "Arte Joven 2013", Musée Raggio.
 2013 Exposition PANORAMA BUENOS AIRES, C.C.RECOLETA.
 2013 Projet croisé Buenos Aires – Kansas, Fondation ACE.

PRIX ET DISTINCTIONS

2016 Second Prix "Jackson's Art Prize". Londres, Royaume Uni.
 2015 Artiste sélectionnée Convocation "Artistas en vidriera", Panel 361. Buenos Aires, Argentine.
 2014 Mention Honorifique Salon Artesalta, Galerie ArteBraque. Buenos Aires, Argentine.
 2013 Œuvre sélectionnée Prix Université de Belgrano à la Creation Artistique. Buenos Aires, Argentine.
 2013 Œuvre sélectionnée Salon d'Arts Plastiques "Fernán Félix de Amador" Vicente López, Province de Buenos Aires, Argentine.
 2013 Œuvre sélectionnée Premier Salon Collégial de Peinture. Buenos Aires, Argentine.
 2012 Premier Prix Certamen "Expandir tus límites". Parque Patricios. Buenos Aires, Argentine.

Curatrices

Sara Malinarich et Jasna Tomasevic

Organisé par

Silpa Art Curators

Site web

www.silpaart.com

Image troisième de couverture

Paula Nahmod

"Punto de inflexión" (Détail)

130x200 cm

peinture à l'acrylique sur toile. 2016

Date de l'exposition

Du 1 au 14 juin 2017

Galerie

Mamia Bretesché

à Paris

Conception du catalogue

Terminal-5.org



"La separabilidad de las partes." 200x200 cm. Peinture à l'acrylique sur toile. 2017

L'INTENSITÉ DES COLLISIONS TOPOGRAPHIQUES URBAINES

Paula Nahmod collectionne d'images de ses parcours par la ville de Buenos Aires. Elle parcourt l'espace urbain comme une « flâneuse » contemporaine, elle réunit des images de graffitis, affiches publicitaires, édifices et des situations quotidiennes d'une ville au sud du monde qu'on vive à travers des écrans, qu'accélère la consommation et rends différent, mais aussi où il reste des vestiges de quartiers avec « ce » laisser-aller nostalgique, des coins avec de lanternes de lumière faible où on peut écouter le silence. Le projet rationnel de la ville moderne, avec sa promesse de bonheur et progrès, se dispute le territoire avec la sensualité et la vitesse des mixtopies ou hétérotopies qui offrent d'autres mondes, non-lieux¹, des utopies négatives.

Formée en architecture, l'expérience de la ville et l'urbanisme forment partie de son processus de travail. En mettant à l'écart des fragments de la visuelle et la sonorité de ville, elle démonte afin d'interpréter de nouveau dans ses abstractions la surabondance de stimulations et la diversité de zones de sensibilité que le paysage contemporaine nous offre.

Les œuvres de Nahmod semblent tracer une carte d'intensités que se déroulent dans de différents plans, ils se plient et interceptent. Comme dans une topographie, l'espace et la circulation deviennent intuition. Ses tableaux saisissent des flux du temps simultanés qu'accélèrent ou ralentissent, contractent ou déplient, invitent aux des parcours divers avec de rythmes musicaux ou sons bruyants. Quelque chemins conduisent au centre et d'autres à la périphérie, vers la profondeur ou à la surface. Le dialogue du noir avec les couleurs stridents fait l'effet de contraste. Paula élabore un ordre qui n'est pas exclusif, mais elle offre aux yeux et corps du spectateur la construction de ses propres itinéraires et espaces.



"La fluidez de la materia". 200x130 cm. Peinture à l'acrylique sur toile Acrílico y flashe sobre tela. 2016

Nous pouvons flâner, nous arrêter sur un point, nous cherchons sur la carte ou nous dissoudre dans lui-même et que la carte perde tout utilité. Le philosophe Ludwig Wittgenstein concevait le langage comme un labyrinthe de chemins et remarquait : « tu viens d'un lieu et tu sais par où tu marches ; tu viens d'autre vers le même lieu et tu ne le sais pas. » L'exercice plastique dans l'œuvre de Paula, aussi compris comme un langage, nous conduit par ces chemins de certitude et d'incertitude que culminent dans la présence complexe et vibrant de l'image comme espace topographique.

Erica Kupersmit y María Sol Rossi



(1) Marc Augé établi que dans la sur-modernité contemporaine surgissent les non-lieux, espaces de confluent anonymes. Ceux-ci se caractérisent par des espace de passage (autoroutes, aéroports, entre autres), où le passager établit une relation contractuelle avec l'espace et il se déplace moyennant l'information données par des images, codes et des stratégies de communication. À différence de ceux-ci, le lieu anthropologie moderne se manifeste par être lieu de mémoire, objet du voyageur (celui- la que flâne par le chemin) et espace de pratique de la langue, où la communication s'établit moyennant la parole. Les non-lieux s'opposent, mais au même temps s'entrelacent et s'interprètent avec le lieu anthropologie moderne. Voir : Marc Augé [1992], « Les non-lieux, espaces de l'anonymat. Une anthropologie de la sur-modernité »

SILPA **ART**

Organisé par :
Sara Malinarich et Jasna Tomasevic
www.silpaart.com | info@silpaart.com